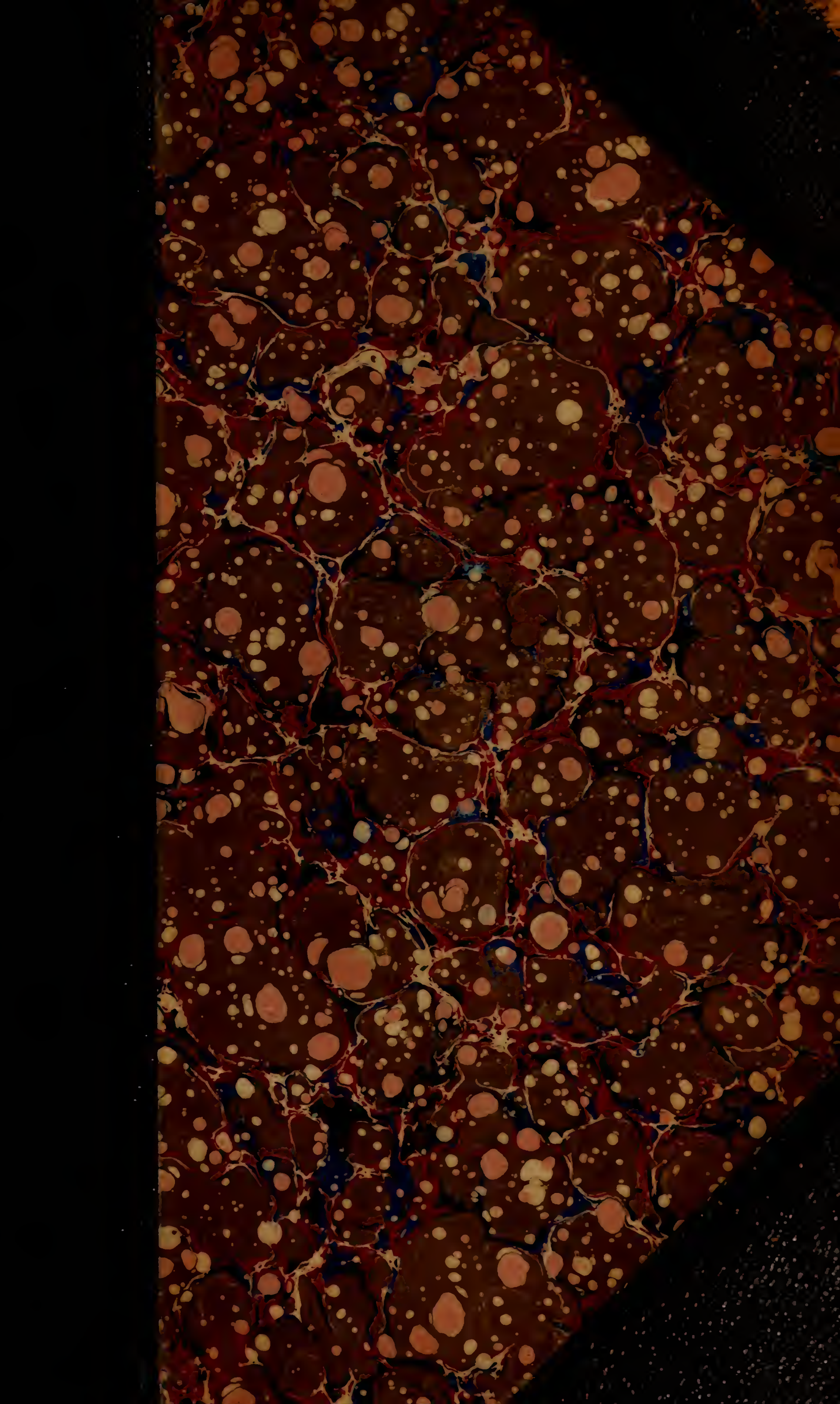
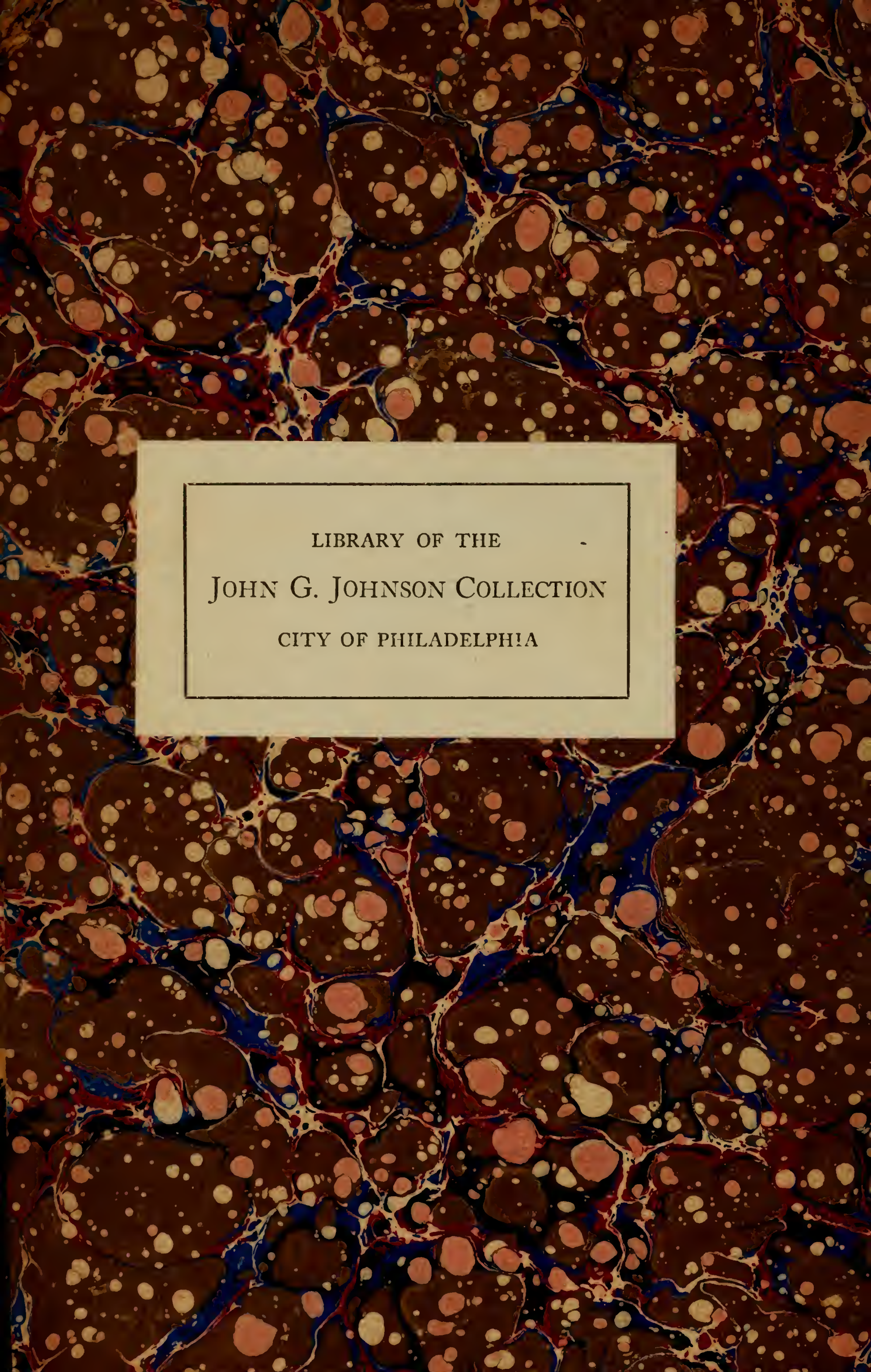
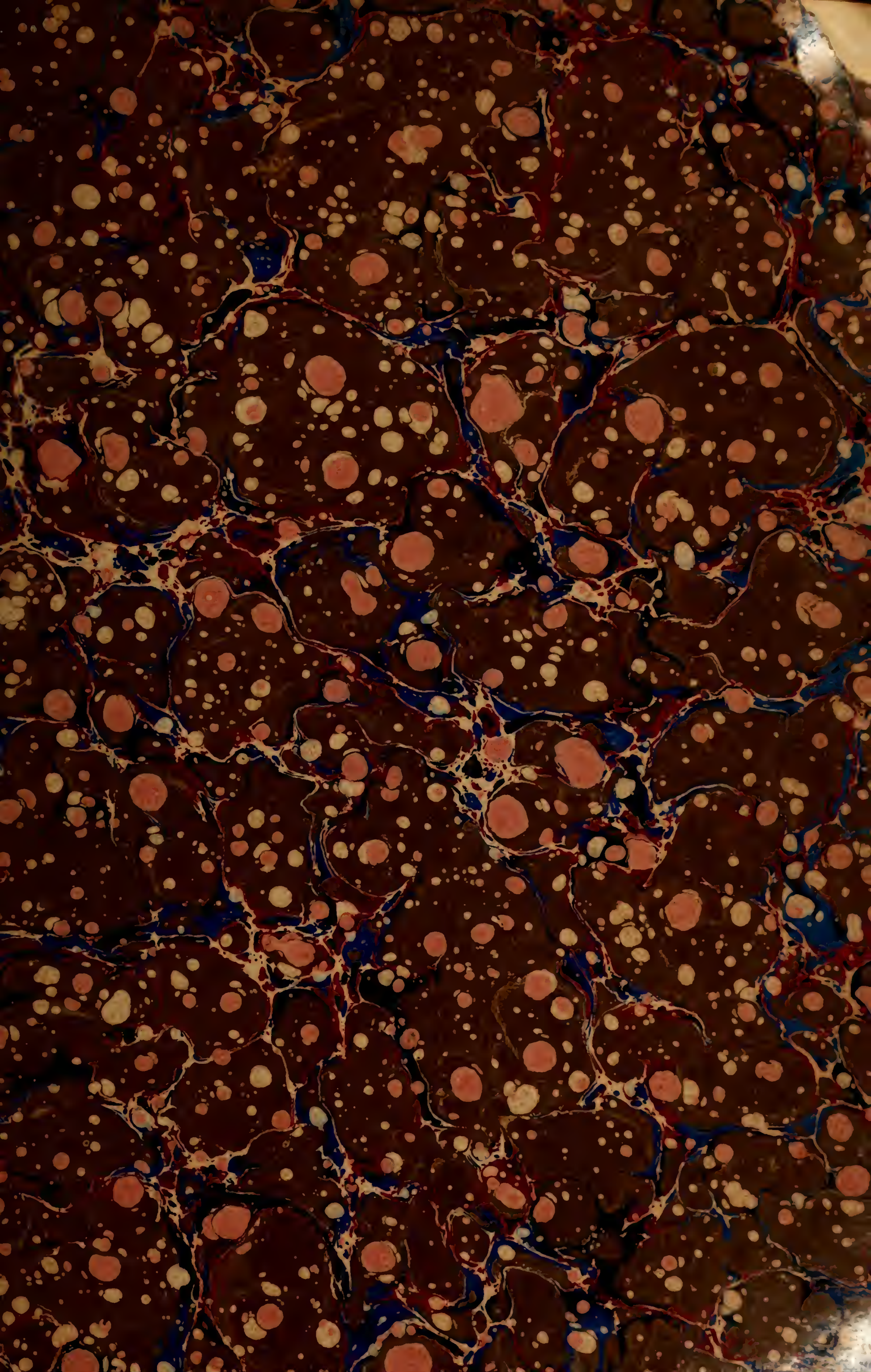
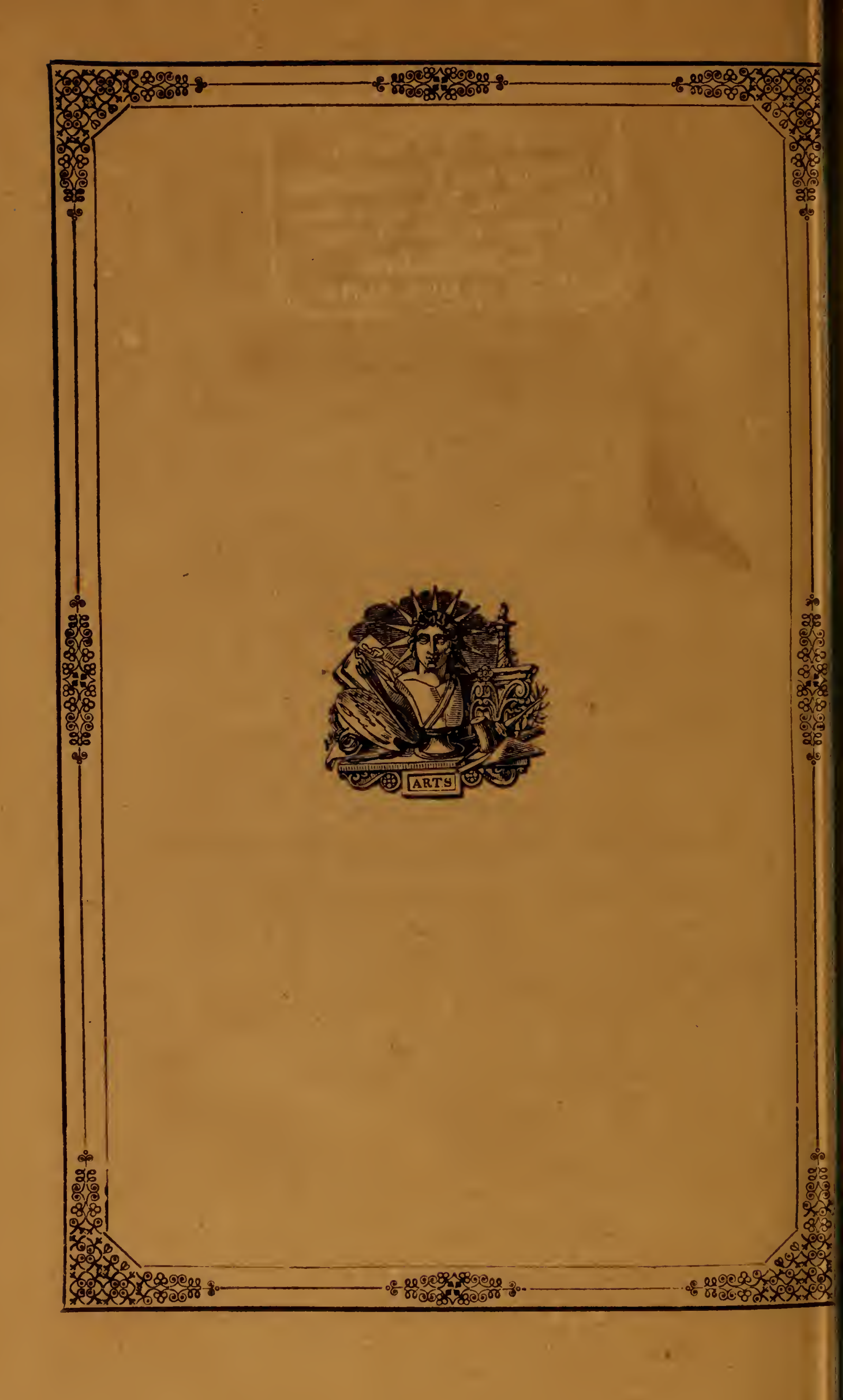







ARTS

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES,

DESSINS ET ESTAMPES

ENCADRÉS ET EN FEUILLES,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

TELS QUE

Bustes, Fi res et Fragments antiques en marbre; Terres cuites et Marbre u célèbre Puget; Ivoires sculptés, Bronzes florentins et Bro ntiques; Mosaïques antiques et de Florence; un Torse a rec en marbre de Paros; deux Bustes colossals en bronze, et apes Innocent X et Alexandre VIII; Médailles, or, argent et bronze; une remarquable collection d'environ 700 *Pierres gravées* et CAMÉES, sur matières orientales, la plus part antiques et montées sur or; une quantité d'Objets précieux et variés de la Renaissance et d'autres époques; plusieurs Manuscrits, des Ouvrages relatifs à la peinture, a la numismatique et aux antiquités, et autres Livres intéressants et rares;

LE TOUT PROVENANT DU BEAU CABINET

DE FEU **M. MAGNAN DE LA ROQUETTE**,

D'AIX (Bouches-du-Rhône),

Ancien Membre des Académies de Marseille et de Rome.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 22 Novembre et jours suivants,

à midi très précis,

HOTEL RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 1

L'Exposition sera publique les Vendredi 19, *Samedi* 20 *et Dimanche* 21 *Novembre, de midi à quatre heures.*

LE CATALOGUE, EN DEUX PARTIES, SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, Comm-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Charles PAILLET, Expert honoraire des Musees royaux, rue Grange-Batelière, n. 24;
ROUSSEL, Expert, rue Saint-Benoît, n. 9.
A BRUXELLES. — Chez M. HÉRIS, rue Royale, n.
A LONDRES. — Chez MM. EMANUEL et TOWN, new Bone Street, n.

1841. 899

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES DIVERSES ÉCOLES,

DESSINS ET ESTAMPES
ENCADRÉS ET EN FEUILLES,

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

TELS QUE

Bustes, Figures et Fragments antiques en marbre; Terres cuites et Marbres du célèbre Puget; Ivoires sculptés, Bronzes florentins et Bronzes antiques; Mosaïques antiques et de Florence; un Torse antique Grec en marbre de Paros; deux Bustes colossals en bronze, des Papes Innocent X et Alexandre VIII; Médailles, or, argent et bronze; une remarquable collection d'environ 700 *Pierres gravées* et CAMÉES, sur matières orientales, la plus part antiques et montées sur or; une quantité d'Objets précieux et variés de la Renaissance et d'autres époques; plusieurs Manuscrits, des Ouvrages relatifs à la peinture, à la numismatique et aux antiquités, et autres Livres intéressants et rares;

LE TOUT PROVENANT DU BEAU CABINET

DE FEU M. MAGNAN DE LA ROQUETTE,
D'AIX (Bouches-du-Rhône),
Ancien Membre des Académies de Marseille et de Rome,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 22 Novembre et jours suivants,
à midi très précis,

HOTEL RUE DES JEUNEURS, N. 16,
SALLE N. 1.

L'Exposition sera publique les Vendredi 19, Samedi 20 et Dimanche 21 Novembre, de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE, EN DEUX PARTIES, SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, Comm-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Charles PAILLET, Expert honoraire des Musées royaux, rue Grange-Batelière, n. 24;
ROUSSEL, Expert, rue Saint-Benoît, n. 9.
A BRUXELLES.—Chez M. HÉRIS, rue Royale, n.
A LONDRES.—Chez MM. EMANUEL et TOWN, new Bone-Street, n.

1841. 899

AVIS.

Il sera perçu cinq pour cent en sus de l'adjudication applicables aux frais.

Il n'a été admis aucun article étranger à la vente.

Quelques attributions dans les différentes séries de ce cabinet et consacrées par le temps, ont été conservées.

L'ordre numérique des vacations sera observé sans interruption.

Le Catalogue est en deux brochures séparées :

La première partie comprend les tableaux, dessins, gravures, manuscrits et livres ;

La seconde partie comprend les objets d'art et de curiosité, les médailles et les pierres camées et gravées.

AVERTISSEMENT.

Paris n'a pas toujours fourni les seuls amateurs qui aient laissé un nom recommandable dans les arts; les provinces méridionales ont eu aussi leur fertilité sous ce rapport, et long-temps on a cité à Aix, à Marseille, à Nîmes, à Montpellier, les noms de quelques véritables amateurs dont les cabinets étaient composés d'excellents tableaux, des dessins de grands maîtres et des estampes de choix. A cette époque, les objets de curiosité, pas plus que les tableaux, n'éprouvaient de mouvement d'émigration ; tous ces trésors du luxe dans les arts semblaient inamovibles et formaient un ensemble dont aucun possesseur ne se dessaisissait. Chaque cabinet devenait en quelque sorte une fondation en faveur des arts, une institution relative à l'encouragement. La ville d'Aix était une de celles qui offraient le plus haut but d'émulation ; les noms de Bourguignon, Fabregonle, de Sallier de Lagoix, de Magnan de la Roquette, ont laissé des réputations qui ont influencé le goût ; chacun avait sa spécialité. M. Magnan de la Roquette, dont l'élan avait peut-être plus d'essor dans les différents genres, a su réunir à la fois la peinture, la sculpture et la gravure sur pierres précieuses. En homme érudit, consciencieux dans ses recherches , il a pu joindre à sa collection des antiquités en marbre et bronze,

des objets d'une variété infinie, qui la complètent. L'ensemble de ce cabinet est donc resté intact malgré les offres importantes qui furent faites à diverses époques pour certaines pièces par des amateurs et le Musée royal. Ne voulant pas rester dans l'indivision, MM. les héritiers en ont résolu la vente, mais une vente franche et loyale ; le public appréciera la valeur de cette déclaration : il appréciera, selon leur mérite, chacune des parties de cette collection remarquable ; aussi, dans la description de notre catalogue, nous sommes-nous imposé une concision justifiée par la renommée de ce précieux cabinet généralement estimé par les connaisseurs, et dont plusieurs auteurs, tels que Millin et le comte de Villeneuve, ont parlé dans leurs ouvrages.

PREMIÈRE PARTIE.

Tableaux. — Dessins. — Gravures. — Manuscrits. — Livres.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, MANUSCRITS ET LIVRES.

PREMIÈRE VACATION.

Lundi, 22 novembre.

FRANCK.

1 — L'adoration des Mages 19-50

MOLA.

2 — Deux paysages forme ronde. 16

BREEMBERG.

3 — Deux paysages et ruines. 10

BREUGHEL.

4 — Deux tableaux. Paysage et repos en Egypte. 12

ASSELIN et P. BLOT.

5 — Marine et intérieur. 10

VIAN.

6 — Intérieur de cloître. 7-25

ECOLE FLAMANDE.

7 — Sainte Famille et repos en Egypte. 7-95

PEINTURES GRECQUE ET PHILOSOPHE.

8 — Deux tableaux.

A. CARIO.

9 — Saint Antoine et saint François d'Assise.

CARRACHE (Attribué à).

10 — Des anges prosternés devant Jésus.

ECOLE FRANÇAISE.

11 — Trois tableaux variés de composition.

BENEDETTO.

12 — Esquisse et deux autres tableaux.

N. PONTUSSIN.

13 — Satyre enivré et teant sa coupe à la main. Etude d'une grande liberté.

ECOLE FLAMANDE.

14 — Quatre tableaux indivisibles, représentant les quatre saisons.

FRANCISQUE (Genre de).

15 — Sujet allégorique.

15 bis. — Deux gouaches de Lemay.

J. PILLEMENT.

16 — Deux paysages montagneux, ornés de figures et animaux.

VIAN.

17 — Vue intérieure de la Chartreuse d'Aix.

LOUTHERBOURG.

18 — Paysage pastoral. 30

HAMILTON.

19 — Fleurs bien variées et détachées au pied d'un corps d'arbre. 36

MOLA.

20 — Saint-Jean dans le désert. Petit tableau. 36

RUISDAAL.

21 — Paysage intérieur de forêt, avec figures. 191

P. WOUVERMANS.

22 — Halte de Bohémiens. 36

P. PUGET.

23 — Esquisse d'un projet pour la chapelle du Saint-Sacrement, qui a été exécutée dans l'église de Sainte-Marie à Toulon ; le tableau du fond représente l'annonciation. Les tableaux de ce grand artiste, architecte, sculpteur et peintre, sont rares. Son imagination forte et féconde s'y manifeste surtout dans ce tableau. 2.800

DIETRICY.

24 — Vieillard portant barbe. 28

VANDERMEULEN (Style de).

25 — Reconnaissance de cavalerie. 22-50

MIRVELOT.

26 — Portrait d'homme portant barbe et moustaches.

H. STENWICK.

27 — La tentation de saint Antoine, figures d'Adam Elzeymer et architecture d'Henry Stenwyck. Tableau fin.

ECOLE ALLEMANDE.

28 — Les trois Hébreux dans la fournaise, protégés par l'ange; Nabuchodonosor assis sur son trône est témoin de ce prodige.

GUERCHIN.

29 — Prise d'habits des guerriers partant pour la croisade. Esquisse terminée.

PEINTURE GRECQUE.

30 — Vierge et Enfant Jésus.

CANGIAGE.

31 — Le Nouveau Testament sous la figure d'une femme portant le casque en tête, un cœur enflammé d'une main et le livre des Evangiles. Sur ardoise.

LE GUIDE.

32 — La Flagellation de Notre-Seigneur. Petit tableau peint sur cuivre; sur le revers se trouve une annotation.

VALERIO CASTELLI.

33 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean, avec la gravure, par Jacques Coëlemans.

RUBENS (D'après).

34 — La Vierge et l'Enfant Jésus. 50

TITIEN (Attribué au).

35 — Portrait de Calvin et de son épouse. 43

FRANCK FLORES.

36 — Proserpine enlevée par Pluton dans un char attelé de quatre chevaux fougueux; ses compagnes veulent la retenir. Elle répand les fleurs qu'elle avait cueillies dans la prairie. 46

ROTHNAMER.

37 — Le Calvaire : le Christ est élevé en croix entre les deux larrons; la Madeleine est à ses pieds et regarde le Sauveur; la Vierge éplorée est soutenue par les saintes femmes; au second plan, le peuple et les soldats. Sur cuivre. 170

FRANCK.

38 — Intérieur d'un cabinet d'amateur et antiquaire : sur tous les murs des tableaux pastiches des différents maîtres, des figures en rondes bosses complètent la collection que plusieurs personnages de distinction s'empressent d'examiner. Charmant tableau de ce maître. 170

WYCK (Thomas).

39 — Caravane s'apprêtant à partir d'un port où beaucoup de marchandises sont étalées sur 205

le rivage. Parmi les figures dont il est orné, on distingue des Arabes, des Maures et des Européens. Site pittoresque.

BOURGUIGNON.

160 40 — Combat de cavalerie : un cuirassier tire son pistolet sur son adversaire, au secours duquel accourt un autre cuirassier ; des chevaux et des cavaliers sont hors de combat. Une des plus belles compositions de ce maître.

RUYSCH (Anna).

196 41 — Pêches, prunes et branches de raisin, posés sur une tablette de marbre et draperie rouge.

BRENGHEL, VAN BALEN et KIERINGS.

908 42 — La Vierge, assise sous un épais feuillage, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus ayant dans une main deux épis, et dans l'autre une grappe de raisin ; une guirlande de fleurs et de fruits, se prolongeant jusqu'à terre et soutenue par cinq anges, entoure cette composition vraiment admirable, et du plus beau pinceau de ces trois peintres.

N. POUSSIN.

76 42 bis. — Esquisse. Apollon venant d'atteindre Daphné. Composition pleine de sentiment.

BREUGHEL, VAN BALEN et VAN KESSEL.

43 — L'Eau : allégorie à l'un des quatre éléments ; à gauche un bouquet et une cascade ; à droite
312 et 44 au loin, la mer et des naïades ; une femme,

quatre enfants et un fleuve personnifient les attributs de l'eau ; sur le premier plan et dans les airs sont des poissons volants.

LE MÊME.

44 — La Terre : autre allégorie. Le paysage offre à gauche un château et un village, et à droite des champs et des travaux rustiques ; sur le premier plan, des fruits, des fleurs, des plantes et des légumes; les figures sont au nombre de cinq, dont une femme tenant une corne d'abondance. Les tableaux de ces trois peintres réunis sont de l'aspect le plus agréable, et ne manquent jamais de succès dans les ventes. Breghel pour le paysage, Van Balen pour les figures, et Van Kessel pour les accessoires du plus minutieux détail.

J. STELLA.

45 — La Sainte Famille. La Vierge les mains jointes et saint Joseph contemplent Jésus endormi. Composition rehaussée d'or et peinte sur pierre noire, d'un charme inappréciable.

W ATEAU.

46 — Une jeune femme sur son sopha caresse un chat qu'elle tient sur ses genoux ; un jeune homme la surprend, en soulevant le rideau qui la cachait ; sa fille témoigne sa surprise. Le charme de cette composition saisit au premier aspect et se soutient à l'examen.

VAN DERNEER.

47 — Clair de Lune.

STRADAN (Jean).

48 — Combat livré aux environs d'une ville de Flandre. Dans le coin, au haut du tableau, à droite, est écrit en français le nom des principaux combattants et quelques autres désignations.

S. BOURDON.

49 — L'adoration des mages : l'un d'eux se prosterne aux pieds de l'Enfant Jésus ; un autre s'apprête à offrir des présents. Indépendamment d'une composition large et bien pensée, ce petit tableau est de la meilleure époque de son auteur. M. Magnan l'acquit des descendants du savant antiquaire Gravier (sous Louis XIV), à qui il avait appartenu.

ROTHNAMER.

50 — L'annonciation. La Vierge devant une table recouverte d'un tapis à frange, écoute l'ange Gabriel qui lui annonce ses destinées. Toujours ce tableau fut regardé comme un des plus précieux de la collection de M. Magnan.

DOMINICAIN (Attribué au).

51 — Saint Georges monté sur un cheval blanc, le casque en tête, le glaive à la main, combat le dragon ailé dans la gueule duquel il a rompu sa lance.

VANDYCK, dans la manière du Titien.

52 — Portrait d'homme à mi-corps, portant des moustaches ; il a la main posée sur une table couverte d'un tapis rouge.

N. POUSSIN.

53 — Le Temps dévore les productions du Génie, figurées par des enfants; le Génie, tenant d'une main son flambleau, appelle l'Histoire et la supplie de consacrer dans ses écrits et par les arts, dont les attributs sont à ses pieds, la mémoire de ses travaux.

ECOLE DE RIGAUD.

54 — Portrait de M. Lebret, intendant et premier président du parlement d'Aix, en Provence.

ÉCOLE DE TITIEN.

55 — Une femme habillée est assise auprès d'un bassin, à l'autre extrémité Vénus tient une petite urne élevée de la main gauche.

En pendant à ce tableau est le sujet de Danaé endormie après le départ de Jupiter.

RIBERA (dit l'Espagnol).

56 — Saint Jérôme, couché dans sa grotte, médite sur l'éternité devant une tête de mort; ses mains sont appuyées sur sa poitrine. Composition d'une noble simplicité et l'une des mieux étudiées de ce maître.

FAUCHIER.

57 — L'Avarice représentée par une vieille femme,

les lunettes sur le nez ; le chat posé sur elle représente la rapine. Très belle production de ce maître trop peu connu.

VIGNON (Claude).

58 — Martyre de saint Barthélemy. Exécution dans le style de Salvator.

MARIA dei Fiori.

59 — Deux tableaux de fleurs groupées dans des vases, entourés d'accessoires.

F. FRANCK.

60 — Les Vierges folles et les Vierges sages ; les premières se livrent à la joie ; on en voit une qui, enivrée, est étendue sur la table ; les sages sont en prières et occupées au travail ; on voit dans le haut un temple qui représente le paradis, d'où les folles sont repoussées, et qui est ouvert pour les sages.

VAN DER KABEL.

61 — Port de mer.

DESPORTES.

62 — Chasseur se reposant et caressant un chien qui lui apporte une perdrix, le reste de sa meute est auprès de lui ; à droite est un groupe de pièces de gibier.

HERMAN d'Italie.

63 — Paysage et marine, halte de soldats.

VANLOO.

64 — Apollon conduisant le char du soleil.

Par ...

65 — Un Saint François.

DEUXIÈME VACATION.

Mardi, 23 novembre.

66 — Paysage et cheval blanc, et un autre tableau.

ECOLE ESPAGNOLE.

67 — Portrait de Velasquez par lui-même.

ECOLE DE POUSSIN.

68 — Le massacre des Innocents.

PAROCEL.

69 — Grand rassemblement d'officiers de cavalerie.

ROSE DE TIVOLI.

70 — Paysage, animaux, avec un Christ en croix. Ecole de Michel-Ange.

FAUCHIER.

71 — Portrait d'homme et celui de l'avocat Ginoux, par Puget.

DARET.

72 — Notre-Seigneur adoré par des anges; et par Mola, saint François stigmatisé.

NETSCHER.

73 — Portrait d'homme tenant un livre.

VERDUSSEN.

74 — Paysage et grisaille d'après Rubens.

POUSSIN (Lemaire).

75 — Paysage et architecture et nature morte, par Dehem.

BARROCHE (Fr.).

76 — Grisaille : descente de croix et portrait d'ange avec auréole d'or.

NATIER.

77 — Portrait de femme et tête d'apôtre.

ECOLE DE MURILLO.

78 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

N***.

79 — Jésus couronnant une sainte; et par L. de Lahire, saint Sébastien.

N***.

80 — Vieille femme se chauffant à un couve-feu.

VIAN (d'Aix).

81 — Sculpture peinte d'après Puget, statue en bronze et vase grec.

SEGHERS.

82 — Deux grisailles et trois portraits.

STYLE D'OTTO VENIUS.

83 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

BASSAN (Jacques).

84 — L'annonce aux bergers. 39-50

KAMPUYSEN.

85 — Paysage où l'on voit des vaches et des brebis au pâturage. 113

BREYDEL (Ch.).

86 — Bataille. Charge de cavalerie; à droite, dans le lointain, on voit une ville et la mer avec des vaisseaux à la voile. 112

MILLÉ (Francisque).

87 — Payage, style du Poussin, avec figures de bergers arcadiques. 155

NIEULENT.

88 — Paysage et ruines. Une rivière coule entre les deux villes, des bateaux chargés de marchandises sont près du rivage; à droite on voit la statue de Bellone avec cette inscription : *Diva Bellona*. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître, par la richesse de sa composition et sa belle exécution. 99-50

CARRACHE (L.).

89 — Saint François d'Assise à mi-corps, regardant le ciel, les mains croisées sur la poitrine. Morceau d'une grande expression. 81

POUSSIN (Guaspres).

90 — Paysage, site agreste; effet d'orage. 93-50

MESSIN (Quintin).

91 — Le portrait du cardinal Bessarion, patriarche de Constantinople.

TENIERS (D.)

92 — Paysage mêlé de rochers, avec figures de villageois au retour d'une kermesse.

VAN DEN ECKHOUT.

93 — Joseph veut retenir Benjamin auprès de lui, ayant fait retrouver la coupe dans son sac. Judas, pour tous ses frères qui se lamentent, supplie à genoux Joseph de laisser partir Benjamin, et de le retenir à sa place comme esclave.

VAN DERLIN (Figures de Porbus).

94 — Vue de Venise prise du grand canal, au moment où le doge va épouser la mer. Le rivage est couvert de monde pour voir cette curieuse cérémonie.

LE ROSSO (dit maître Roux).

95 — Atalante vaincue par Hippomène, en présence de Vénus et de sa suite. Plusieurs personnes croient y reconnaître le dessin du Primatice.

METZU.

96 — Jeune étudiant assis, occupé à se chauffer les mains sur un pot à feu posé sur sa table, couverte d'un tapis et remplie d'une foule d'instruments de mathématiques. Tableau très fin du maître.

JORDAENS.

97 — Vieillard à barbe blanche, couvert d'un manteau rouge, s'appuie sur le globe terrestre. 79-50

DEHEM.

98 — Apprêts de déjeuner hollandais : verre, carafon et autres accessoires. 88

VAN DYCK (J.)

99 — Saint Luc traçant le portrait de la Vierge tenant l'Enfant Jésus ; son dessin est sur une tablette en forme de distique. L'expression donnée à son visage est celle de la douleur 140

VERNET (Joseph).

100 — Marine, soleil levant ; vue prise de Gênes par un temps calme. On voit le phare à droite, à gauche une jetée, des navires en mer, et des pêcheurs sur le rivage. Ce tableau très capital porte la date de 1754, et fut peint pour M. Noguier, de Marseille. 1900

RUBENS, VAN KESSEL, BREUGHEL.

101 — Le repos de Diane et de deux de ses nymphes après la chasse ; deux satyres contemplent leurs charmes ; l'amour les favorise en retenant au loin la meute de la déesse ; une grande quantité de gibier et les instruments de chasse sont épars sur le terrain. Il est inutile de faire sentir les beautés de cette composition, digne de leurs auteurs. 1700

HERMAN SWANDTVELDT (dit Herman) d'Italie.

102 — Paysage représentant une vue de Tivoli près de Rome ; sur le premier plan on voit des vaches paissant, et près d'arbres touffus un pâtre appuyé sur son bâton ; au lointain des montagnes. Ce tableau a, dit-on, appartenu au duc d'Orléans, et son importance le ferait croire digne d'avoir été un des beaux ornements de cette célèbre galerie.

800

CRANACK (Lucas).

103 — Vénus sortant des ondes ; elle est ceinte d'un voile léger qu'elle tient dans ses mains ; elle porte un collier d'or et de pierreries ; sa chevelure flotte sur ses épaules, et l'amour est auprès d'elle. L'inscription en grec dont suit la traduction en latin est inscrite à droite : *Oceani quondam spumis Venus orta ferebat nunc spumis Lucas viro renata tuis ;* c'est-à-dire : de même que Vénus naquit de l'écume de l'Océan, de même maintenant, ô Lucas, elle revit par ton pinceau. Au dessus de l'inscription en latin on remarque le signe que Lucas Cranack mettait sur ses tableaux. Dans cette œuvre, qui ne le cède point aux belles productions de ce maître que contient la galerie de Dresde, sa fille lui a servi de modèle. M. Magnan fit acquisition de ce tableau au moment où le Musée de Lyon allait l'acheter. Cranack l'avait peint pour Diane de Poitiers, qui le fit placer à

480

son château de Fontainebleau. La gravure par Cranack lui-même accompagne ce tableau.

MURILLO (Attribué à).

104 — Le père Mendoza, jésuite, fameux mathématicien. On le voit discourant avec un de ses disciples sur la géographie : le jeune homme tient un atlas ouvert, montre du doigt un coin de la carte en regardant son maître. Le mathématicien, la tête penchée, une de ses mains sur sa barbe, tient de l'autre un compas ouvert. Une feuille, sur laquelle sont tracées des figures de géométrie, est déroulée sur la table; plusieurs volumes sont au-dessus d'un meuble. On voit aussi, accrochés à un mur, une flûte et un instrument triangulaire. Dans une visite que fit M. Lebrun à M. Magnan, à l'époque où il acheta le fameux Karel Dujardin de la famille Maligé de Marseille (le passage de la chartette), interrogé sur son sentiment à l'égard de ce tableau, M. Lebrun, tout en lui reconnaissant les beautés de ce maître, déclara qu'il avait plus de similitude avec Sébastien Conca.

2810

ANDREA DEL SARTO (Attribué à).

105 — La Sainte Famille; même composition que celle que l'on voit au Musée royal. Ce beau tableau faisait partie de l'importante collec-

1600 Dubois

tion du marquis de Venelle, à Aix. La gravure accompagne le tableau.

RAPHAEL (Attribué à).

700 106 — Le repos de Jésus. La Vierge contemple son fils endormi. Saint Joseph est aussi près de lui, et saint Jean, posant le doigt sur sa bouche, semble commander le silence. Voici la note qui nous a été communiquée : « Ce « tableau est la critique judicieuse que Ra- « phaël a voulu faire de celui de Michel- « Ange, qui appartenait au duc d'Orléans, « et qui se trouve actuellement dans la « galerie de Munich, dans lequel la Sainte- « Vierge, dont le caractère de tête est sau- « vage, se trouve coiffée d'un chérubin et « saint Jean d'une tête de tigre; tandis que « dans celui de Raphaël, la Vierge, coiffée « d'un voile, porte un caractère sublime de « tendresse et de résignation. Ce tableau « avait été donné par Marie de Médicis à « mademoiselle de Labrianne, que M. de « Suffren épousa. Après les troubles de la « révolution, M. Magnan acquit ce tableau, « que M. le marquis de Suffren, pair de « France, parent de madame Magnan de la « Roquette, reconnut bien pour avoir ap- « partenu à sa famille. M. Lebrun, à son « passage à Aix, a affirmé que ce tableau « était une répétition de Michel-Ange, avec « des changements. Le fameux amateur « Palmer et M. Revoil ont été du senti-

« ment que c'est un André del Sarto. Il est « à remarquer d'ailleurs que les composi« tions et le faire de ces trois maîtres ont « beaucoup de rapport entre eux.» La gravure sera jointe au tableau.

DURER (Albert).

107. — La conversion de saint Hubert. On le voit à genoux, adorant le crucifix qui lui apparaît sur la tête du cerf qu'il chassait, et qui s'arrête entre des arbres. Son cheval, lié à un arbre, est immobile auprès de lui; la meute de chiens se repose. Tous les détails d'accessoires sont peints avec beaucoup de soin. Nous trouvons dans les archives de la famille Magnan, que ce tableau, gravé par Albert Durer, fut envoyé par le cardinal Richelieu à Laurent Gravier, fameux antiquaire, par ordre de Louis XIV, en reconnaissance des médailles inédites que ce savant avait données au cabinet du roi. M. Magnan de la Roquette a obtenu ce tableau de la famille Gravier. Nous laissons aux amateurs le soin d'en apprécier tout le mérite. La gravure, par Albert Durer lui-même, sera jointe au tableau. 200

ASSELIN (J.)

108 — La fuite en Egypte. La Vierge, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise dans la barque où l'on voit saint Joseph appuyé sur l'âne. Cette action est représentée à l'effet de la nuit. Ce tableau a toujours été 205

regardé comme un des plus beaux de ce maître ; c'était le sentiment de Lebrun.

BOURDON (Sébastien).

109 — Séparation de Lot et de Laban. Auprès d'un cirque et d'un péristyle antique, la femme et les enfants de Laban sont montés sur un chameau, et d'autres bestiaux se désaltèrent à une fontaine. Délicieux tableau de chevalet.

TENIERS (D.).

110 — Paysage d'après nature, site agreste. Sur le premier plan trois personnages ; un quatrième verse de l'eau à l'écart ; près d'eux un petit chien ; à gauche un rocher d'où tombe de l'eau, près de là une croix. Au second plan, un homme chargé d'un fardeau, plus loin d'autres figures ; la vue s'étend ensuite sur une vallée profonde. A l'imitation de Rubens et par le même procédé de facilité, le peintre a déployé toute sa verve. Du cabinet de M. Delacourt il a passé dans celui de M. le marquis de Laroque.

VASARI.

111 — Le sommeil de Jésus. Il dort étendu sur un lit ; sa mère, saint Joseph et saint Jean-Baptiste le contemplent. La Vierge soulève des deux mains la draperie qui le couvrait. Composition très gracieuse.

PEINTURE DU XVe SIÈCLE.

112 — Le Christ sur la croix, entouré de saintes femmes, de la Vierge et des soldats. Peinture sur fond or. 188

HONDERKOCTER.

113 — Combat de coqs. Le vainqueur tient sous sa patte son ennemi mort, et chante la victoire ; des plumes sont éparses; un autre coq est auprès de deux poules penchées sur une pierre. Comme épisode, une poule s'apprète à défendre ses poussins. Le fond représenté une vue de parc. 300

SNAYERS.

114 — Bataille livrée entre les Flamands et les Espagnols. L'action se passe dans l'éclairci d'un bois, près d'un hameau. A gauche, dans le lointain, le paysage offre la perspective d'une allée. Le ton de couleur le plus décidé et de l'harmonie la plus parfaite mettent cette remarquable production au rang des meilleures œuvres des puissants coloristes. 920

VAN HEYCK (Jean).

115 — Portrait en pied de Jean Martin, seigneur de Puiloubier, chancelier de Provence sous le roi René. Il mourut en 1475. La figure est drapée d'une toge rouge garnie d'hermine, des clefs pendent à son côté. Des livres, des papiers, un coffret et autres pièces accessoires, ajoutent à l'intérêt de ce 501

curieux portrait. Le sujet, peint au revers, indique le passage de la peinture à l'eau à la peinture à l'huile.

CHARDIN.

116 — La maîtresse d'école. Elle instruit une jeune fille bien attentive à la leçon. Ce délicieux petit tableau est accompagné de la gravure, par Lépicié.

MOLA.

117 — Une Sainte Famille.

LE DOMINIQUIN.

118 — La Madeleine enlevée au ciel par deux anges. Ces trois figures sont peintes sur une plaque d'albâtre, dont les accidents formant une gloire ont été heureusement saisis par le peintre.

ASSELIN (J.).

119 — Paysage près d'un torrent. Un homme assis garde ses moutons ; derrière lui sont les ruines d'un petit temple, près duquel repose un voyageur.

PALAMÈDE.

120 — Intérieur d'une chambre à coucher, dans laquelle est dressée une table, à l'entour de laquelle sont assis trois hommes et une femme. La table est couverte de mets de différentes espèces. Sur cuivre.

FENSONIUS.

121 — Esquisse représentant la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres.

TADÉE ZUCHARO.

122 — Notre-Seigneur soutenu par des anges.

PRIMATICE.

123 — Portrait de Diane de Poitiers, armée d'un carquois ; ses cheveux sont ornés d'une parure de perles et de pierreries. Sur la bordure on lit ces mots légèrement tracés : « *Simulacrum boni eventum.* »

S. BOURDON.

124 — Portrait jusqu'aux genoux de M. de Gadagne, officier général des armées du roi ; il tient de la main droite le bâton de commandement ; sa main gauche est sur le baudrier de son épée.

VANKESSEL.

125 — Réunion de fruits et de fleurs groupés par masses ; on voit sur le devant un héron, un singe et un chat. Capital et brillant tableau de nature morte.

F. BELLEVOIS.

126 Marine hollandaise, site de la Norvége, aspect de Ruisdael, pour le faire et le ton de couleur.

VANDER MEULEN.

127. — Louis XIV à la tête de son état-major se dirige vers une place forte de la Flandre.

RAOUX.

128 — Boh mienne annonçant la bonne aventure à une jeune femme dont on croit reconnaître dans les traits une parfaite ressemblance avec une maîtresse du duc d'Orléans, prince du 18e siècle.

STILE DE P. DE CORTONE.

129 — Minerve visite les Muses occupées de leurs travaux.

ECOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE.

130 — Martyre de saint Jean Porte-Latine.

TROISIÈME VACATION.

Mercredi, 24 novembre.

ECOLE DE BOUCHER.

131 — Deux paysages et figures à l'imitation des Chinois.

VANDER KABEL.

132 — Port de mer avec forteresse.

S. RICCI ET BERGHEM.

133 — Deux paysages et figures.

N ***.

134 — Le Christ à la colonne et deux grisailles.

N ***.

135 — Trois tableaux, dont une descente de croix; panneau.

DEHEM (Genre de).

136 — Corbeille de fruits de toute espèce. 6

MODERNE.

137 — Deux petits paysages. 16

PEINTRE ALLEMAND.

138 — Le portrait de Christophe Colomb, avec annotation historique. 26

RUBENS.

139 — Le Temps enlevant la Vérité. 56

ECOLE DE VOUET.

140 — Le portrait de Bourbon de Montpensier. 22

VAN DYCK (Philippe).

141 — Très petit et précieux portrait de Charles Ier. 80-50

LANTARA.

142 — Paysage et deux autres tableaux. 4-25

N ***.

143 — Cinq petits portraits, seigneurs allemands, dans trois cadres. 67-50

BROMWER.

144 — Son portrait. 21

BOL (F.).

145 — Portrait d'un géomètre. 19

N ***.

146 — Six petits portraits médaillons. 50

RIGAUD (Genre de).

147 — Portrait.

HUYSMANES DE MALINES.

148 — Paysage d'après nature.

BREUGHEL.

149 — Le roi de Cocagne. Scènes diverses et comiques, avec un grand nombre de figures.

BRAMER (Léonard).

150 — Esther devant Assuérus.

SUBLEIRAS.

151 — Son portrait peint par lui-même.

VAN HUYSUM.

152 — Paysage avec figures de nymphes et bergers.

VELASQUEZ.

153 — Jeune fille endormie.

LAFOSSE.

154 — Prométhée attaché sur le rocher.

FAUCHIER.

155 — Portrait d'Imbert, conseiller au parlement de Provence. Ce tableau est le chef-d'œuvre de ce maître; il est cité dans la vie des grands hommes de Provence.

ZEEMAN.

156 — Plusieurs vaisseaux hollandais en panne et sur leur départ.

LYSEN (signé L.-S.)

157 — Les restes d'un déjeuner hollandais. 50

FRAGONARD.

158 — Nymphes se jouant dans l'eau. Sujet de huit figures. 170

LE CARRAVAGE.

159 — Allégorie sur l'anéantissement des choses humaines. 40

DESPORTE.

160 — Etude de chien de chasse, tenant en arrêt une poule faisandé et son poussin. 150

LESUEUR.

161 — Théodose-le-Grand, à genoux sur le péristyle d'un temple, est absout par saint Ambroise. 148

ROSE DE TIVOLI.

162 — Vache, deux chèvres et un mouton. 107

LESUEUR.

163 — Le mariage de la Vierge. 103 (Berthon

STELLA.

164 — Le repos en Egypte. 104

BRIL (Paul, figures de Carrache).

165 — Une chasse au sanglier, dans un grand et vaste paysage richement boisé. 130

TENIERS (D.)

166 — La fuite en Egypte. Effet de nuit bien rendu.

FAUCHIER.

167 — Portrait d'un jeune guerrier.

ASSELIN.

168 — Paysage entrecoupé de sentiers et chemins tortueux; on aperçoit une figure assise.

ROUX (P.

169 — Rivage de mer et naufrage contre des rochers.

VERBRUGHEN.

170 — Bouquet de fleurs très éclatant, groupé dans un verre.

CORRÈGE (École de).

171 — Le mariage de sainte Catherine.

DE LA HIRE (L.)

172 — Le Christ couronné d'épines.

PEINTURE GRECQUE (école byzantine).

173 — Un Christ allégorique représentant la rédemption sous la figure d'une croix brachiale, attribué à Apostolo Zoronomias, un des peintres du siècle de Constantin; d'autres l'attribuent à Slavoyos, qui existait avant cet empereur; les princes grecs Mourousi et Ipsilante possédaient à Constantinople des tableaux de ce genre. Ce tableau curieux fut demandé plusieurs fois à M. Magnan de la

Roquette par M. Denon, ancien conservateur du Musée.

Peint par le ROI RENÉ, comte d'Anjou et de Provence.

174 — Première prédication de sainte Marthe en abordant à Marseille, dont on voit l'entrée du port défendue par les deux forts, Notre-Dame-de-la Garde et les Iles. Il est probable que le roi René a voulu se peindre ainsi que sa femme ; dans ce tableau, il tient le sceptre et tous les deux sont couronnés. On conserve dans la cathédrale de la ville d'Aix un triptique que la tradition affirme être peint aussi par le roi René, qui siégeait dans la même ville. 280.

MICHEL-ANGE CARRAVAGE.

175 — Saint Jean-Baptiste vu par derrière et tenant l'Agneau. Etude d'un mérite égal à celui du Poussin. 160

VAN EYCK (J.)

176 — Portrait de Jean Roux, commissaire-général des finances de Provence sous le roi René, reçu le 13 mai 1472 en cette qualité. Au revers du tableau est une peinture à l'encaustique. 176

PARROCEL.

177 — Bataille de Fontenoi : au fort de la mêlée on voit un général cuirassé dont le cheval est au temps de galop. Le lointain offre des hameaux incendiés. 97

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

178 — Réunion de poissons et autres objets de nature morte.

VAN DICK.

179 — Esquisse de son beau tableau de saint Martin.

RIBERA (dit l'Espagnolet).

180 — Noé dans l'ivresse et endormi sous un arbre, sa coupe vient de s'échapper de ses mains, un de ses enfants se dispose à le couvrir d'un manteau. La famille de Boisgelin a possédé ce tableau.

TEMPESTE.

181 — Grande étendue de mer orageuse ; Jonas jeté à l'eau, la baleine va l'engloutir.

LUTTI.

182 — La Madeleine pénitente.

POUSSIN.

183 — Narcisse se mirant dans les eaux d'une fontaine.

J. VAN EYCK.

184 — Deux tableaux forme ronde. Sujets tirés de la Bible : l'un représente Abigail aux pieds de David, l'autre Gédéon devant la toison. Ces deux tableaux, d'un fini précieux, sont peints sur panneaux tournés d'une seule pièce avec les bordures.

RAPHAEL MENGS.

185 — Esquisse avancée représentant le massacre des Innocents. Ce tableau, d'une belle composition, provient de la collection de l'évêque de Carthagène, réfugié à Aix, qui le céda à M. Magnan. 161

PATEL.

186 — Charmant paysage mythologique (enlèvement de la vache Io), avec monument d'architecture et bestiaux, touché dans le style de Claude le Lorrain ; effet de soleil dans une des fertiles contrées de l'Italie. 519

ECOLE DE BARROCHE.

187 — La Sainte Vierge ayant son enfant sur ses genoux, et saint Joseph auprès d'elle. 99

WILLHEM D'HAEN.

188 — Jésus entre les deux larrons. La gravure de ce tableau se trouve sur le revers. 102

S. BOURDON.

189 — La mort de Cléopâtre; elle vient d'être piquée par l'aspic; les femmes et les serviteurs dont elle est entourée cherchent à la secourir. Cette composition est une des plus importantes de ce peintre éminemment classique. 140

SCHIDONE.

190 — Saint Sébastien percé de flèches, figure plus qu'à mi-corps, d'un beau faire. 76

DANIEL.

190 bis. — Cinq panneaux sans cadres ni châssis, représentant des sujets d'histoire.

PALME (Le vieux).

191 — Saint Jérôme affaissé par l'âge et les austérités, appuyé sur une pierre.

MURILLO (Attribué à).

191 bis. — La mort de saint Paul, premier ermite ; il est assisté dans ses derniers moments par saint Antoine et un de ses compagnons; deux anges s'apprêtent à conduire son âme. On voit dans le lointain deux l ons qui creusent la fosse.

BOUCHÉ.

192 — Le fleuve Scamandre protégeant une nymphe contre la poursuite d'un satyre; d'autres jeunes nymphes se sont déjà réfugiées dans les eaux du fleuve. Composition pleine de charmes et d'une belle couleur.

BRENET.

192 bis. — Le père et la mère de Samson faisant un sacrifice. L'ange vient leur annoncer qu'ils auront un fils qui sera le défenseur du peuple de Dieu.

RAOUX.

193 — Sainte Cécile inspirée; elle tient d'une main un violon et élève l'autre vers le ciel. Etude faite à l'imitation du Tintoret. Beau coloris.

RAPHAEL MENGS.

194 — Agar assise, ayant son fils appuyé sur elle, tient un fruit qu'elle lui offre; l'enfant est revêtu d'une peau de tigre et tient la houlette du pasteur. 42 50 Delorme

LANFRANC.

194 bis. — Boes abandonné des Muses et cousolé par la Philosophie. Sans cadre ni châssis. 14

LARGILLIERE.

195 — Le portrait de Desjardin, célèbre sculpteur. 60

VANDEVELDE (Style de).

195 bis. — Tempête sur mer. Deux vaisseaux sont battus par les flots. 

LE COMTE, peintre français.

196 — Nature morte, représentant des vases ciselés et autres riches accessoires. 

M. CLERIAN fils.

196 bis. — Intérieur du chœur des Capucins de la place Barberini à Rome, pendant l'office : tous les pères sont rangés dans leur stale. Peint à Rome sous les yeux de M. Granet, son maître. Ce tableau est la plus belle copie réduite d'un des plus beaux ouvrages de M. Granet. 101

QUATRIEME VACATION.

Jeudi 25 novembre.

N***.

23 197 — Trois petits dessins.

BARIGUE DE FONTANIEU.

20 198 — Deux paysages. Médaillons.

N***.

14 199 — Vierge et Enfant Jésus. Miniature.

HACKERT.

12 200 — Deux gouaches.

AKER.

34 201 — Deux paysages : gouaches.

33 202 — Trois miniatures, dont une le portrait de madame Lætitia, mère de l'empereur.

10 203 — La Vierge, l'Enfant et un ange. Miniature.

CHAROST.

12 204 — Vue de la place Louis XV un jour de fête.

FORBIN (comte de).

24 205 — Sépia : dessin de M. Revoil, et un autre d'Echard.

13 206 — Deux dessins, dont un par Constantin.

ROMAIN (Jules).

39 207 — Le Christ couronné d'épines. Grande composition à la plume et légèrement teintée de bistre.

208 — Deux dessins, dont un par Hippolyte de Castelet. 11

209 — Trois autres, dont un par Constantin. 5

210 — Deux dessins, dont une étude de cheval à la pierre d'Italie. 14

211 — Deux dessins, dont un du Padouan, et une gouache. 20

N***.

212 — Deux peintures sous verre. 50

N***.

213 — Quatre dessins, dont un d'architecte. 9

N***.

214 — Assemblée de savants, au Palais-Royal. 20

N***.

215 — Trois dessins et une gouache. 15

M. REVOIL.

216 — La dame charitable, sépia, et paysage campagne. 13

217 — Trente-cinq dessins par Mignard, le Dominiquin, Pandolfi, etc. 27

218 — Trente dessins par Greuze, Véronèse, Cangiage, etc. 79

219 — Dix-sept dessins italiens. 25

220 — Un lot de 270 petits dessins ovales : croquis représentant de saints personnages. 23-50

221 — Un lot de 19 petits portraits gravés, personnages célèbres (encadrés). 6

15 222 — La Poesie et la Théologie, par Morghen, et deux Vénus d'après Titien.

4-50 223 — Cinq portraits gravés.

22-50 224 — La Madeleine d'Edelinck; le Massacre des Innocents; le Roi boit, d'après Jordans; et un paysage, cinq hommes jouant.

7-50 225 — Environ 50 pièces détachées et deux livraisons lithographiées.

13-50 226 — Environ 30 pièces estampes anciennes.

19 227 — Environ 169 gravures collées sur feuilles et formant volume.

13-50 Trois gravures encadrées

MANUSCRITS ET LIVRES.

MANUSCRITS.

228 — Ancien missel en latin sur parchemin, dans lequel on remarque des peintures, des vignettes et des majuscules peintes. L'or en feuilles est employé dans tous ces ornements. Ce manuscrit précieux est relié et tranche dorée. 241

8 229 — Ancien livre de prières en latin sur parchemin, avec calendrier, peintures, vignettes, lettres majuscules peintes ; le tout relevé d'or en feuilles. Ce petit volume bien conservé est relié et tranche dorée.

21 230 — Ancien livre de prières en latin et en français, sur parchemin; toutes les pages sont entourées de vignettes gravées; il contient plu-

sieurs gravures, et les majuscules sont dorées. Ce livre d'heures, ainsi qu'on le voit à la fin, a été fait en 1504 par Ant. Chappiet, imprimeur à Paris; il est relié et tranche dorée.

231 — Les Conférences publiques, par l'Aisné, prêtre de l'Oratoire, deux volumes copiés du manuscrit de l'auteur, de l'année 1677, l'une contenant l'explication de la Genèse, et l'autre celle de l'Exode.

LIVRES.

232 — Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart (Elzeviers). Amsterdam, 1664, 1 vol. in-18, relié.

233 — Les OEuvres diverses du sieur de Balzac (Elzeviers). Amsterdam, 1664, 1 vol. in-18, relié.

234 — Les Bigarrures du seigneur des Accords. Paris, 1586, 1 vol. in-18, relié.

235 — L'Art de la peinture avec gravures, par C.-A. Dufrenoy. Paris, 1673, 1 vol. in-12, relié.

236 — Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, avec gravures, par J. Spon et G. Wheler. Amsterdam, 1679, 2 vol. in-18, reliés.

237 — Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, par l'abbé Dubos. Paris, 1555, 3 vol. in-12, reliés.

238 — Entretien sur les vies et ouvrages des peintres

et architectes, avec gravures, par Félibien. Trévoux, 1725, 6 vol. in-12, reliés.

239 — Histoire des empereurs, impératrices, césars et tyrans, et de leurs médailles, par Beauvais. Paris, 1767, 3 vol. in-12, reliés.

240 — Œuvres mêlées de Saint-Evremont. Paris, 1698, 2 vol. in-4, reliés.

241 — Histoire de Louis XII, par Varillas. Paris, 1688, 3 vol. in-4, reliés.

242 — Œuvres de M. de Sacy, de l'Académie française. Paris, 1722, 1 vol. in-4, relié.

243 — Le Gemme antiche figurate di Michel-Angelo, avec gravures, par Causea de la Chausse. Rome, 1700, 1 vol. in-4, relié.

244 — Monuments antiques inédits ou nouvellement expliqués, avec gravures, par A.-L. Millin. Paris, 1er vol., 1802, 2e vol., 1806, in-4, reliés

245 — Les Métamorphoses d'Ovide avec gravures. Paris, 1619, 1 vol. in-fol., relié.

246 — Mémoires d'histoire et de littérature orientales, par Sylvestre de Sacy. Paris, 1818, 1 vol. in-4, cartonné.

247 — Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles, avec planches, par de Noble Lalozière. Arles, 1808, 1 vol. in-4, cartonné.

248 — Encyclopédie méthodique, antiquité, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie (incomplet). Paris, 1788, 4 vol. in-4, cartonné.

249 — Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques,

grecques et romaines, avec planches, par Caylus. Paris, 1752, 6 vol. in-4, reliés.

250 — Atlas ancien, 1 vol. in-fol., relié.

251 — Atlas nouveau, 1 vol. in-fol., relié. 9

252 — Les Triomphes de Louis XIII (dit le Juste), avec gravures, français et latin, par le R. P. Nicolaï et Jean Salvador. Paris, 1649, 1 vol. in-fol., relié. 5-80

253 — Onuphrii panvenii Veronensis de Ludis circensibus, etc., avec gravures. Venise, 1600, 1 vol. in-fol., relié. 6

254 — Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite, avec gravures. Paris, 1814, 1 vol. in-4, relié. 6-10

255 — Cabinet de pierres antiques gravées, tirées du cabinet de Gorlée, etc., avec gravures. Paris, 1778, 2 vol. in-4, relié. 9-50

256 — Mémoires sur diverses antiquités du département de la Drôme, avec gravures, par l'abbé Chalieu. Valence, 1 vol. in-4, relié.

257 — Raccolta di 320 vedutte di Roma, in 80 rami, gravures. Rome, 1 vol. oblong, relié. 12-50

258 — Les trois Siècles de la peinture en France, par P.-M. Gault de Saint-Germain. Paris, 1808, 1 vol. in-8, relié.

259 — La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, avec portraits, par J.-B. Descamps. Paris, 1753, 4 vol. in-8, reliés. 51-50

260 — Dictionnaire des Peintres espagnols, par F. Quillet. Paris, 1816, 1 vol. in-8, relié.

261 — Monnaies des comtes de Provence, avec planches. Aix, an IX, 1 vol. in-4, broché. 12

262 — Histoire métallique de la république de Hollande, avec gravures, par Bisot. Paris, 1687, 1 vol. in-fol., relié.

263 — Histoire et devis des édifices ordonnés par le roi de Pologne en Lorraine, avec gravures. Paris, 1765, 1 vol. in-fol., relié.

264 — Le cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève, avec gravures, par le R. P. Claude de Molinet. Paris, 1692, 1 vol. in-fol., relié.

265 — Les Monuments de la monarchie française, avec gravures, par le R. P. Dom. Bernard de Montfaucon. Paris, 1729, 2 vol. in-fol., réliés.

266 — Monuments antiques égyptiens, grecs, romains et étrusques, avec 200 planches, par Barbault. Rome, 1783, 1 vol. in-fol., relié.

267 — Recueil de pierres antiques gravées, avec planches, par l'abbé Ignace-Marie Raponi. Rome, 1786, 1 vol, in-fol., relié.

268 — Voyage dans le Levant en 1817 et 1818, par M. le comte de Forbin, avec gravures et lithographies. Paris, 1819, 1 grand vol. in-fol., cartonné.

269 — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec gravures, par J.-B. Descamps. Paris, 1769, 1 vol. in-8, relié.

270 — Abrégé de la Vie des Peintres et indications de leurs ouvrages, avec portraits, par M... Paris, 1762, 4 vol. in-8, reliés.

271 — La Vita di Maria Virgine, in prosa ed in rima, avec gravures (très rare), par Lucretia Marinella, 1 vol. in-4, relié.

272 — Hieronimi mercurialis, de Arte gymnastica, avec gravures. Paris, 1577, 1 vol. in-4, relié.

273 — Les Femmes illustrès, avec portraits, par Scuderi. Paris, 1642, 1 vol. in-4, relié. 6

274 — Los libros de la S. Madre Teresa de Jesus. Saragosse, 1623, 1 vol. in-4, relié.

275 — Des anciens bâtiments de Nîmes, par d'Eyron. Grenoble, 1656, 1 vol. in-8, relié.

276 — Renati Descartes. Meditationes. Amsterdam, 1644, 1 vol. in-4, relié.

277 — Abecedario pittorico sopra gli professori di pittura, scoltura ed architectura, par P.-A. Orlandi. Venise, 1553, 1 vol. in-4, relié. 12

278 — Vers héroïques du sieur Tristan, avec gravures, par Tristan l'Ermite, 1 vol. in-4, relié.

279 — Saint Augustin victorieux de Calvin et de Molina. Paris, 1652, 1 vol. in-4, relié.

280 — Sous ce numéro sera vendu un lot de différents ouvrages.

2 vol. in-f° dont un Missel 3-50
1 lot 4-50
1 autre lot

